



## **SHOWS 2026**

### **Rider Técnico e Camarim**

**BOOKING BRASIL & AMÉRICA LATINA: Kaká**  
kaka@xaninhodiscos.com.br

**PRODUÇÃO: Felipe Eregion**  
felipe.eregion@gmail.com  
+55 21 999 390 460



Este documento foi feito para facilitar a comunicação entre a banda e o promotor.  
É de extrema importância lê-lo na íntegra, compreendê-lo e aprová-lo.

### **CARGA / DESCARGA**

- O promotor deve garantir o acesso livre do KRISIUN e da equipe ao palco, sistema de energia, etc., pelo menos 3 horas antes do show.
- O Promotor deverá fornecer ajudantes de palco suficientes, disponíveis desde a chegada do KRISIUN, até final do show.
- O Promotor deverá disponibilizar PA / Monitor / Iluminação conforme descrito neste documento, incluindo também técnicos que conheçam todo o sistema do local, desde a passagem de som até o final do show.

### **PASSAGEM DE SOM / SHOW**

- O Promotor deverá disponibilizar pelo menos 2 horas de montagem / Linecheck / soundcheck antes da entrada do público.
- O promotor e sua equipe devem estar cientes de que nenhuma pessoa, exceto KRISIUN e sua equipe, tem autoridade e total liberdade na mixagem e controle de som e iluminação durante a apresentação da banda.
- Atrasos até o horário do show do KRISIUN, em qualquer hipótese, prejudicarão o horário de início do show, e sua duração.
- Energia, é de extrema importância que o local possua sistema trifásico adequado, aterramento seguro e sem oscilações. Isso é essencial para um bom concerto.
- Patching de todos os microfones, suportes e cabos devem ser fornecidos para o palco do KRISIUN assim como devem ser preparados antes da chegada da banda.

### **MIXAGEM**

Sistema de som PA (3 ou 4 vias ativos) LR + SUB ou LR + SUB + DELAYs e devem ser capazes de entregar nível de som de 120db na cabine de mixagem, que deverá ser obrigatoriamente montada no centro da pista em frente ao palco, assegurada e bem instalada.

O PA deve ser livre de ruídos, zumbidos ou chiados de qualquer natureza.

O engenheiro de som deve ter acesso total aos controles de drive, EQ, delay, posicionamento dos alto-falantes (quando aplicável) e aspectos de amplificação do sistema de som.

Consoles Digitais Preferíveis: Yamaha PM ou CL, Midas Pro, Soundcraft Vi, Digi ou Digo.

Analógico:

01 Soundcraft Series Five, SM12, SM20, Allen&Heath, Yamaha pm4000, pm3500, Midas XL4, 3, 200, h3000, h2000, etc.

01 Sistema de mixagem Cue

01 EQs estéreo de 31 bandas (JBL, Klark, Yamaha)

01 Proc. Estéreo (BSS, XTA, Meyer, EAW, Apogee)

08 Compressores (DBX, BSS, Klark, Yamaha)

08 Gates (DBX, BSS, Klark, Yamaha)

04 Racks EFX (Yamaha SPX990-SPX1000, TC D-dois)

### **MONITOR**

- 6 saídas auxiliares

- 6 caixas 12", 01 drumfill e Estereo Sidefills

(No caso de sistema split, os consoles preferíveis são os mesmos do PA)



## BACKLINE

### BATERIA:

DDRUM, TAMA, GRETSCHE, PEARL

02 X 22" - BUMBOS  
 01 X 10" - RACK TOM  
 01 X 12" - RACK TOM  
 01 X 14" - RACK TOM (ou 13")  
 01 X 16" - SURDO  
 01 X 14"X5" - CAIXA

### FERRAGENS

06 X ESTANTES GIRAFAS  
 01 X ESTANTE RETA  
 01 X HIHAT  
 01 X ESTANTE DE CAIXA  
 01 X CARPETE

**IMPORTANTE! SEM RACKS!**  
**KRISIUN SÓ TOCA COM 2 BUMBOS!**

### GUIARRA:

02 AMP: MESA BOOGIE DUAL RECTIFIER OU PEAVEY 6505 OU 5150  
 02 GABINETES 4X12 MARSHALL, MESA BOOGIE OU PEAVEY

**ATENÇÃO! FULL STACK!**

03 ESTANTES DE GUIARRA

**IMPORTANTE! OS CABEÇOTES E GABINETES TEM QUE ESTAR EM BOM ESTADO DE USO!**

### BAIXO:

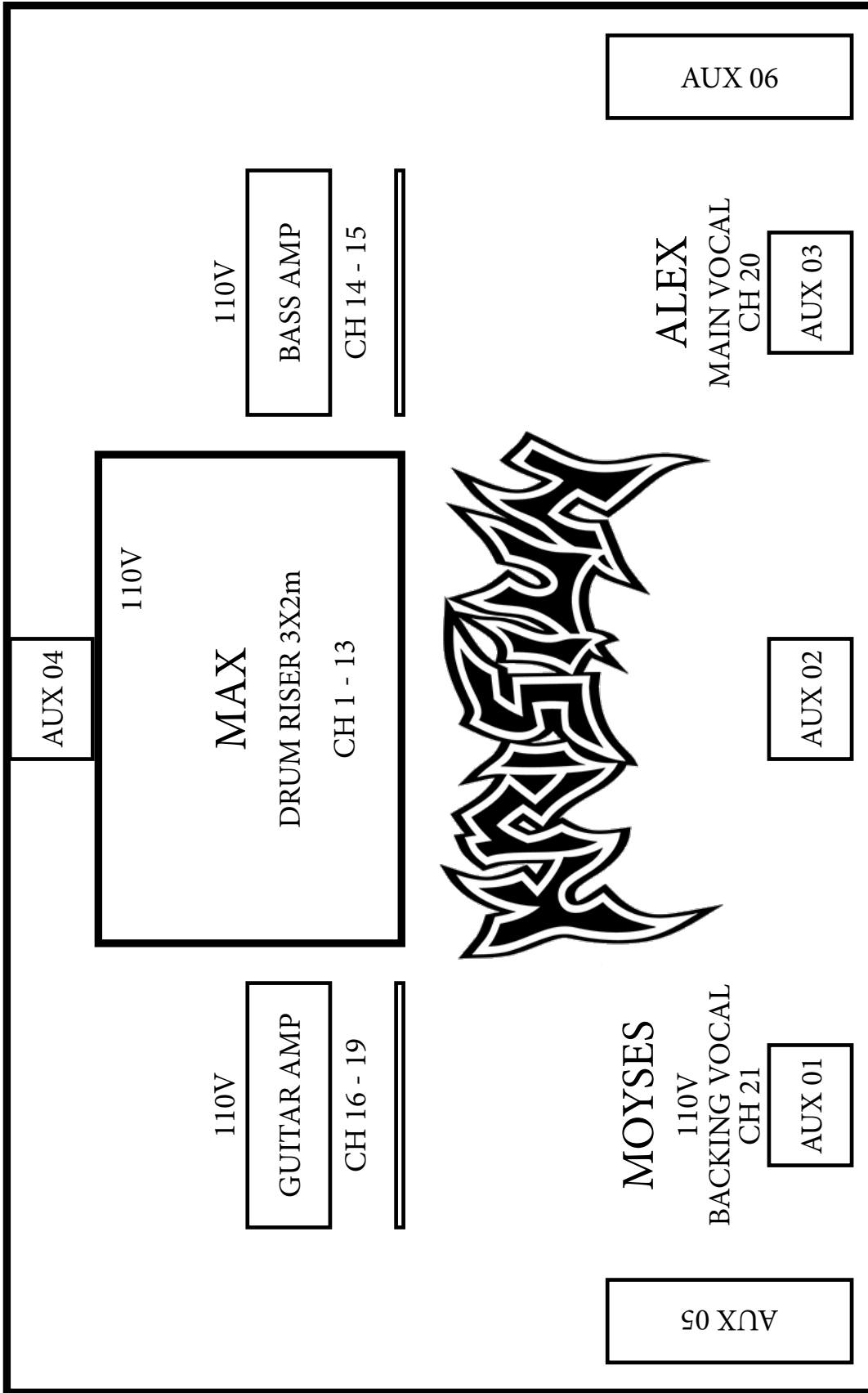
CABEÇOTES AMPEG PORTAFLEX 500 OU 800 OU SVT III 100 W  
 02 GABINETES AMPEG 1X15 CADA, PODENDO SER DARK GLASS, HARTKE  
 OU GALLIEN KRUGER.

### MISC

- 04 Praticáveis 2x1m (acarpetados com rodinhas)  
 - 03 Ventiladores industriais

### PANO DE FUNDO

- 01 Pano de fundo [7mX6m ou 4mX5m] e 02 Sidedrops [2mx2m] serão utilizados durante o show. Somente a equipe da banda está autorizada a manuseá-los a qualquer momento do show. Ferramenta e acessórios deverão ser providos pela produção local afim de facilitar a colocação e remoção. Em caso de disponibilidade de telas por favor contacte a equipe com o máximo de antecedência possível





CH	INPUT	MIC	STAND
1	TRIGGER	DI MONO	-
2	KICK IN	BETA 91A	-
3	KICK IN	BETA 91A	-
4	TOP	e604	-
5	BOTT	e604	-
6	TOM 1	e604	-
7	TOM 2	e604	-
8	TOM 3	e604	-
9	FL TOM	e604	-
10	HH	SM 81	SHORT
11	RIDE	SM 81	SHORT
12	OV L	SM 81	BIG
13	OV R	SM 81	BIG
14	BASS DI	DI MONO	-
15	BASS MIC	D112	SHORT
16	GUIT DI L	DI MONO/STEREO L	-
17	GUIT DI R	DI MONO/STEREO R	-
18	GUIT AMP L	SM 57	CLAMP
19	GUIT AMP R	e609	CLAMP
20	MAIN VOCAL	SM 58	BIG
21	BACKING VOCAL	SM 58	BIG
22	spare VOCAL	SM 58	-
23	PC L	DI L	1/8 TO XLR
24	PC R	DI R	AT
25	TALKBACK	-	FOH



## GUIA DE MONITORAÇÃO

### **MIX 01 - MOYSES KOLESNE (GUITARRA & BACKING VOCAL)**

*LADO DIREITO*

DI GUITARRA - CH 16

TRIGGER - CH 01

CAIXA - CH 04

VOCAL MOYSES - CH 21

### **MIX 02 - CENTRO DO PALCO**

DI GUITARRA - CH 16

TRIGGER - CH 01

CAIXA - CH 04

ALEX VOCAL - CH 20

### **MIX 03 - ALEX CAMARGO (VOCALISTA & BAIXISTA)**

*LADO ESQUERDO*

ALEX VOCAL - CH 20

### **MIX 04 - MAX KOLESNE (BATERISTA)**

*ATRÁS DA BATERIA*

TRIGGER - CH 01

CAIXA - CH 04

GUITARRA - CH 16

ALEX VOCAL - CH 20

### **MIX 05&06 - SIDE FILLS LR**

ALEX VOCALS - CH 20

UM POUCO DE GUITARRA COM O PAN 50% PARA DIREITA - CH 16

**TALVEZ ALGUNS AJUSTES E MUDANÇAS PRECISEM SER FEITAS DURANTE A PASSAGEM DE SOM E O SHOW, É OBRIGATÓRIO QUE O TÉCNICO ESTEJA 100% FOCADO E ATENTO A TODO MOMENTO QUE A BANDA ESTIVER NO PALCO.**



## ALIMENTAÇÃO E HOSPITALIDADE

- ALMOÇO E JANTAR, AMBOS REFEIÇÕES QUENTES C/ CARNE para 6 PESSOAS
- LEGUMES FRESCOS, BANDEJA C/ MOLHOS
- SANDUÍCHES C/ QUEIJO, PRESUNTO, SALAME
- FRUTAS SORTIDAS (BANANAS, MAÇÃS, etc)
- SNACKS SALGADOS E BARRAS DE CHOCOLATE
- 30 GARRAFAS DE ÁGUA SEM GÁS (500ml)
- 10 GARRAFAS DE ÁGUA C/ GÁS (500ml)
- CAIXAS DE SUCO (LARANJA, MAÇÃ, UVA, etc)
- 30 LATAS DE CERVEJA (HEINEKEN, BECKS)
- 12 LATAS DE REFRIGERANTE (06 normal, 06 zero)
- 1L CAFÉ PRETO (quente)
- 10 GATORADES
- 10 LATAS DE BEBIDA ENERGÉTICA (MONSTER, RED BULL)
- 01 GARRAFA DE UÍSQUE (JACK DANIELS, BLACK LABEL, WHITE HORSE)
- 01 GARRAFA DE VINHO TINTO (de rosca)
- 01 SACO DE GELO
- 03 PIZZAS APÓS O SHOW

Forneça todos os utensílios, refrigeração e itens como copos, guardanapos e tudo que seja necessário para que as refeições sejam feitas de forma adequada e organizada, muito importante que tenha lixeira e materiais para limpeza e descarte.

- 06 TOALHAS DE PALCO (pequenas)
- 06 TOALHAS DE BANHO (GRANDES)
- 01 ESPELHO GRANDE

### ACOMODAÇÃO:

Sofás, mesa, cadeiras e tudo que seja necessário para acomodação de forma confortável e segura para banda, equipe e equipamentos.

Banheiro de uso privativo e exclusivo da banda e equipe.

**É MANDATÓRIO QUE O CAMARIM ESTEJA 100% ABASTECIDO, MONTADO E PRONTO PARA RECEBER BANDA E EQUIPE NO MOMENTO DA CHEGADA, BEM COMO, LIMPO E ORGANIZADO DURANTE TODA SUA ESTADIA ATÉ A SAÍDA.**